

# TU PEUX SAVOIR

Pôle 9 Ouest EPFCL

## **UNE EXPÉRIENCE DU CONTRAIRE 2 : VARIATIONS**

**Auteur : Pascal Garrioux**

Date de parution : 8 mai 2025

Article disponible en ligne à l'adresse :

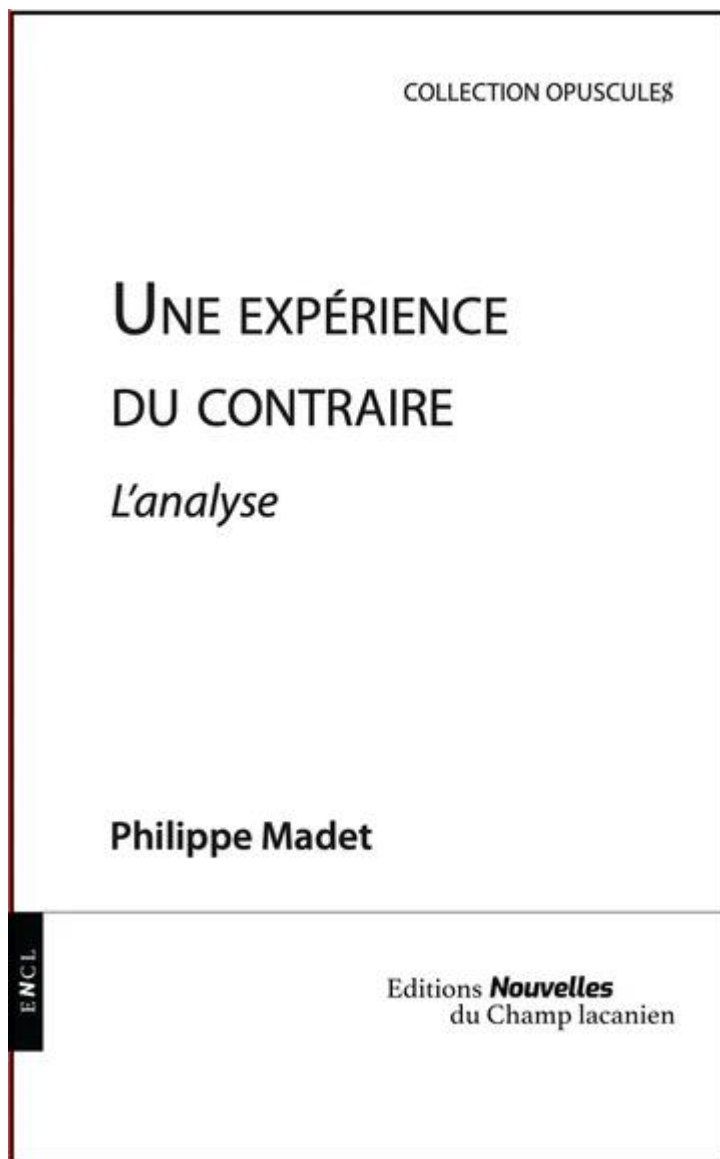
<https://www.tupeuxsavoir.fr/une-experience-du-contraire-variations/>

Référence :

Pascal Garrioux, Une expérience du contraire 2 : Variations, in *Revue Tupeuxsavoir* [en ligne], publié le 8 mai 2025. Consulté le 15 juin 2026 sur

<https://www.tupeuxsavoir.fr/une-experience-du-contraire-variations/>

Distribution électronique pour tupeuxsavoir.fr. Tous droits réservés pour tous pays. Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent article, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.



## **Une expérience du contraire 2 : Variations**

[Table des matières de l'ouvrage de P. Madet]

**Une expérience du contraire**

*L'analyse*

## **Table**

Premiers mots

La matière d'un manque précieux

Les écrits s'envolent, les paroles restent

Si par malheur on se comprenait

Une dicte solitude

Nous aimons ce que nous n'aimons pas

Étonner l'impuissance

Une poétique de l'énigme

Oser l'improvisation, faire avec la suspension du tremblement

Avec quelqu'un pour s'en passer

Corps et graphie

Pour un faire satis-faisant

Un dernier mot ?

## **[Entrée en matière de la causerie]**

### **A table de la matière d'un manque précieux**

Entrez, avec ou sans résistance, entendre ou dire les *premiers mots*.

Dans une *corps et graphie* singulière, prenez place et mettez-vous à table d'une *poétique de l'énigme avec quelqu'un pour s'en passer*.

Comme *les écrits s'envolent et les paroles restent*, osez l'improvisation d'une *rencontre du contraire*.

*Si par malheur*, lors de ce laps de temps, *on se comprenait*, vous pourriez quitter la *table dans une dicte solitude pour un faire satis-faisant* et ajoutez ou non, *un dernier mot*.

Si vous préférez rester, nous vous convions ensuite à la *table* d'un goûter.

## **L'expérience du contraire**

## « L'apriori de l'identique

### ***Synthèse***»

#### **Nappe**

Dernier mot

L'absence d'un vide obsolète

Les paroles s'envolent et les écrits restent

Si par bonheur on ne se comprenait pas

Une compagnie addict

Nous n'aimons pas ce que nous aimons

Lisser l'impossible

Un discours de la réponse

Rester dans son coin, n'avancer qu'en certitude

Avec Dieu

Tête et t9

Pour une insatisfaction chronique

Un premier mot !

#### **Traduction de l'expérience**

##### ***Aux mots translation***

##### ***Mot-bilier***

Premiers mots : « moment ! »

La matière d'un manque précieux : Démodé

Les écrits s'envolent, les paroles restent : Mot courant

Si par malheur on se comprenait : Mot d'amour

Une dicte solitude : les Mots-dits

Nous aimons ce que nous n'aimons pas : Modération

Étonner l'impuissance : Mots bleus

Une poétique de l'énigme : l'émotion

Oser l'improvisation, faire avec la suspension du tremblement : Démo

Avec quelqu'un pour s'en passer : mobilisation

Corps et graphie : mobile et mot-bille

Pour un faire satis-faisant : motivation

Un dernier mot ? Motus

## **Quatrième de couverture**

### **LA RÉBELLION DES GRABATAIRES**

Gaëtan et Gaëtane, deux sémillants nonagénaires, ont décidé de fêter leurs 75 ans de mariage au sein de l'Ehpad « les premiers mots » qui les accueille et qu'ils détestent.

Elle est danseuse-diseuse, il écrit ; ensemble ils sont corps et graphie.

« Et si par malheur on se comprenait ? » dit un jour Gaëtane. Une chorégraphie physico-verbeuse pourrait remplacer cette dicte solitude et étonner notre

impuissance.

Ensemble ils décident de métamorphoser le service, pour en faire une étrange salle des fêtes, une poétique de l'énigme.

Ils enferment le personnel soignant après leur avoir administré un laxatif, pour un faire satisfaisant disent-ils. Ah la matière ! Un manque précieux parfois !

Nous aimons ce que nous n'aimons pas ! s'exclame encore Gaëtan, et s'adressant à ses voisins de chambre : « Osons l'improvisation ! Faisons avec la suspension du tremblement !

Et en bonus, ils font appel à Lacan, une rencontre du contrat-rire. Archibald Lacan, le célèbre et désopilant clown des Ehpad, va les aider à faire de ce poussiéreux service un inextricable chambard estudiantin....

A 103 ans, Marcus Sénilus nous offre un premier roman très prometteur. Après une carrière de 80 ans dans la restauration d'objets anciens, cet autodidacte est entré à l'ENA ( École Nationale d'Ancestrologie) dont il est sorti senior de promotion.

Partagez cet article 

Facebook



Google



Twitter



Linkedin



Print