



Pôle 9 Ouest EPFCL

CINÉCUME

Auteur : Jacques Tréhot

Date de parution : 21 décembre 2018

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.tupeuxsavoir.fr/cinecume/>

Référence :

Jacques Tréhot, Cinécume, in *Revue Tupeuxsavoir* [en ligne], publié le 21 décembre 2018. Consulté le 14 février 2026 sur <https://www.tupeuxsavoir.fr/cinecume/>

Distribution électronique pour tupeuxsavoir.fr. Tous droits réservés pour tous pays. Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur , de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent article, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

FRANÇOIS KRAUSS ET DENIS PINEAU-VALencienne PRÉSENTENT

ANDREA
BESCOND

KARIN
VIARD



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

CLOVIS
CORNILLAC

PIERRE
DELADONCHAMPS

LES CHATOUILLES

UN FILM DE
ANDREA BESCOND ET ERIC METAYER

GRÉGORY MONTEL - CAROLE FRANCK - GRINGE avec la participation de ARIANE ASCARIDE - CYRILLE MAIRESSE

THE AIR FORCE IS GOING TO SPEND \$1.4 BILLION ON THE AIR FORCE ONE AIRLINER. THE AIR FORCE IS GOING TO SPEND \$1.4 BILLION ON THE AIR FORCE ONE AIRLINER. THE AIR FORCE IS GOING TO SPEND \$1.4 BILLION ON THE AIR FORCE ONE AIRLINER. THE AIR FORCE IS GOING TO SPEND \$1.4 BILLION ON THE AIR FORCE ONE AIRLINER.

 studio

Cinécume

Les chatouilles, un film d'Andréa Bescond & Éric Metayer

Le titre lui-même, « Les chatouilles », n'augurait rien de transcendant, plutôt celui d'un énième film sur la gaudriole franchouillarde, sans légèreté, devant égayer une fin d'année morose, alourdie de nuages plutôt orageux... Pourtant la bande annonce, d'une vivacité elliptique, témoignait déjà d'un frémissement de qualité de vrais comédiens, à l'humour délicat sur un sujet qui a priori n'y était pas dédié. Et bien non, voici une chronique, fidèle à la subjectivité de notre époque, qui dégage une vraie émotion tirée du cœur. La metteuse en scène, Andréa Bescond, danseuse émérite, est aussi actrice de l'évocation de sa propre histoire traumatisante. Elle en tire une énergie d'une intensité inouïe qui l'amène chez une "psy". Le transfert même y est subtilement traité. La psy, pas du tout lacanienne, n'a d'autre solution que de se laisser entraîner par sa patiente qui lui assigne une écoute pas très orthodoxe, mais qui permet à la patiente de « dire ». N'est-ce pas ce qu'on peut attendre de mieux ? Des trouvailles cinématographiques efficaces, drolatiques... Ce film dégage une force vitale époustouflante qui fait souffler un ouragan d'optimisme vrai. Un vrai cadeau de Noël ! Allez voir ce film toutes affaires cessantes. C'est sûr je vais retourner le voir.

Marche ou crève, un film de Margaux Bonhomme

Dans un tout autre style, un autre film peut attirer notre intérêt « Marche ou crève ». C'est la chronique d'une jeune femme qui veut à tout prix accompagner sa sœur aînée, autiste extrême qui exige une assistance de tous les instants. Là encore la metteuse en scène, Margaux Bonhomme, évoque sa propre histoire, mais la fait jouer en particulier par Jeanne Cohendy, qui réalise le tour de force de faire croire à s'y méprendre à la véracité de son trouble. Film émouvant qui souligne bien ce qu'a de cataclysmique la survenue d'un tel "handicap" avec toutes ses conséquences subjectives sur le quotidien d'une famille(1). Cette histoire est venue télescopier ma lecture en cours du livre terrible « Robinson » de Laurent Demoulin qui décrit, au jour le jour, l'enfer de chaque seconde de la vie avec un autiste.

(1) Les deux films passaient à l'Arvor à Rennes.

Partagez cet article 

Facebook

 Google

 Twitter

 Linkedin

 Print